

良渚文明



中华五千年文明的实证

LIANGZHU CULTURE WITNESS TO
5,000-YEAR-OLD CHINESE CIVILISATION





一、良渚文化

良渚文化是中国新石器时代长江流域最为重要的考古学文化之一，距今约 5300——4300 年。作为长江下游地区最发达的史前文化，其核心分布区内有超过 500 处遗址，占据了环太湖流域约 365 万平方公里范围；扩展区内的苏北、鄂东和浙南地区均发现了典型的良渚文化遗存；以玉琮等为代表的良渚文化玉器影响辐射了大半个中国，北抵陕北，西北至甘、青两省，南达粤北。良渚文化的繁荣强盛，还对后来的龙山时代、夏商周礼制系统的建立产生了深远影响。



良渚遗址在中国的位置示意图



良渚文化重要遗址分布图

1936 年施昕更先生率先在其家乡浙江省余杭良渚一带发现了良渚遗址，1959 年夏鼐先生正式提出了良渚文化的命名。20 世纪 70 年代末至 90 年代间，江苏寺墩，上海福泉山，浙江反山、瑶山、汇观山等一系列随葬大量玉器的良渚大墓，以及莫角山等大型礼仪性建筑基址的发现，使学术界认识到它复杂的聚落形态、组织结构、等级分化、宗教祭祀、礼仪制度和发达的物质资料生产水平等丰富内涵。2007 年发现的良渚古城以庞大的规模和惊人的工程量，体现了当时深厚的经济实力和复杂有效的社会管理体系，成为中华五千年文明的实证。

良渚文化发达的农业是手工业尤其是玉器制作的基础，也是王权建立的基石。农业以犁耕稻作农业为主，发掘的遗址中多数都能找到稻谷遗存。稻田的规模也相当可观，2009 年在浙江省余杭茅山遗址发现的良渚文化晚期稻田，总面积有 80 多亩，田块规划整齐，每隔 20 米左右有一条用红色沙土铺设的田埂，单一田块的面积有 20 × 100 米左右。猪和狗作为主要的家畜，还常常被用于祭祀。渔猎也是食物来源的一部分。手工业主要有陶器、石器、玉器和漆木器等的制作，其中又以玉器制作最为耀眼，在良渚遗址北侧的塘山发现一处玉器加工作坊。

良渚文化典型陶器



陶鼎



陶罐



陶豆



陶尊



陶鬯



陶双鼻壶

良渚文化典型石器



石镰



石“耘田器”



石破土器



石鐏



石鐏



石犁



石钁



塘山出土玉料

从各方面的考古资料和研究来看，良渚文化是一个秩序井然、等级分化明显的社会。玉器是良渚文化最为重要的物质文化和精神文化的代表，以玉琮、玉璧、玉钺、冠状饰、三叉形器、玉锥形器等为代表的玉器，构成完整的玉礼器系统。主要刻划于玉器上的良渚文化神徽在太湖流域表现得极为一致，反映此时已产生了统一的崇拜神像。玉礼器大量随葬于权贵墓葬，成为权力和身份的重要象征。



瑶山 M3



反山琮王 (M12:98) 上的神徽

良渚文化典型玉器



玉琮



玉锥形器



玉璧



玉钺



玉牌饰



玉三叉形器



玉管串

中华五千年文明实证

良渚

LIANGZHU CULTURE WITNESS TO
5,000-YEAR-OLD CHINESE CIVILIZATION



玉鸟



玉鱼



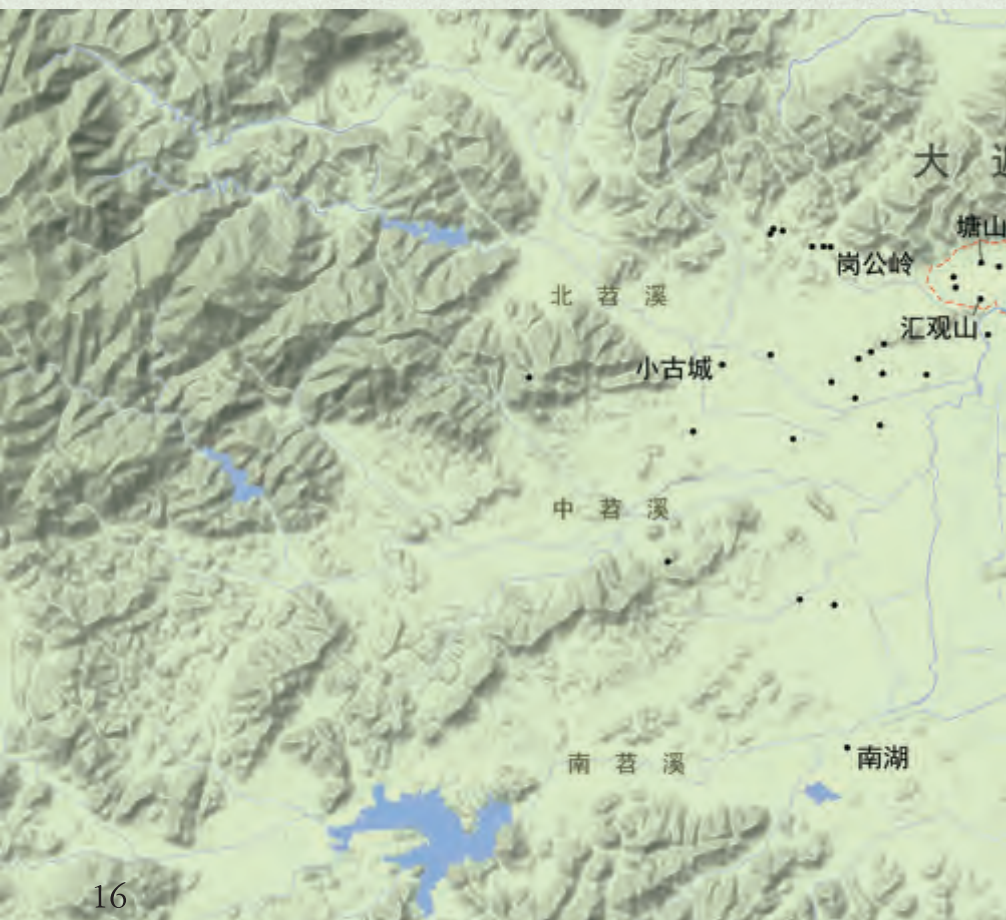
玉璜



玉龟

二、良渚遗址

良渚遗址西依天目山，其南北分布有大遮山、小和山等天目山余脉，向东敞开，所处区域形成一个东西长约 40 公里、南北宽约 30 公里的 C 形盆地。良渚遗址处于 C 形盆地的西北角，西北距杭州市区约 20 公里，东苕溪自西南向东北蜿蜒流过。遗址范围约 42 平方公里，目前已发掘调查发现 100 多个遗址点，遗址分布密集，层级分化明显。1996 年良渚遗址列为全国重点文物保护单位，并于 1994、2006 和 2012 年三次入选《中国世界文化遗产预备名单》。

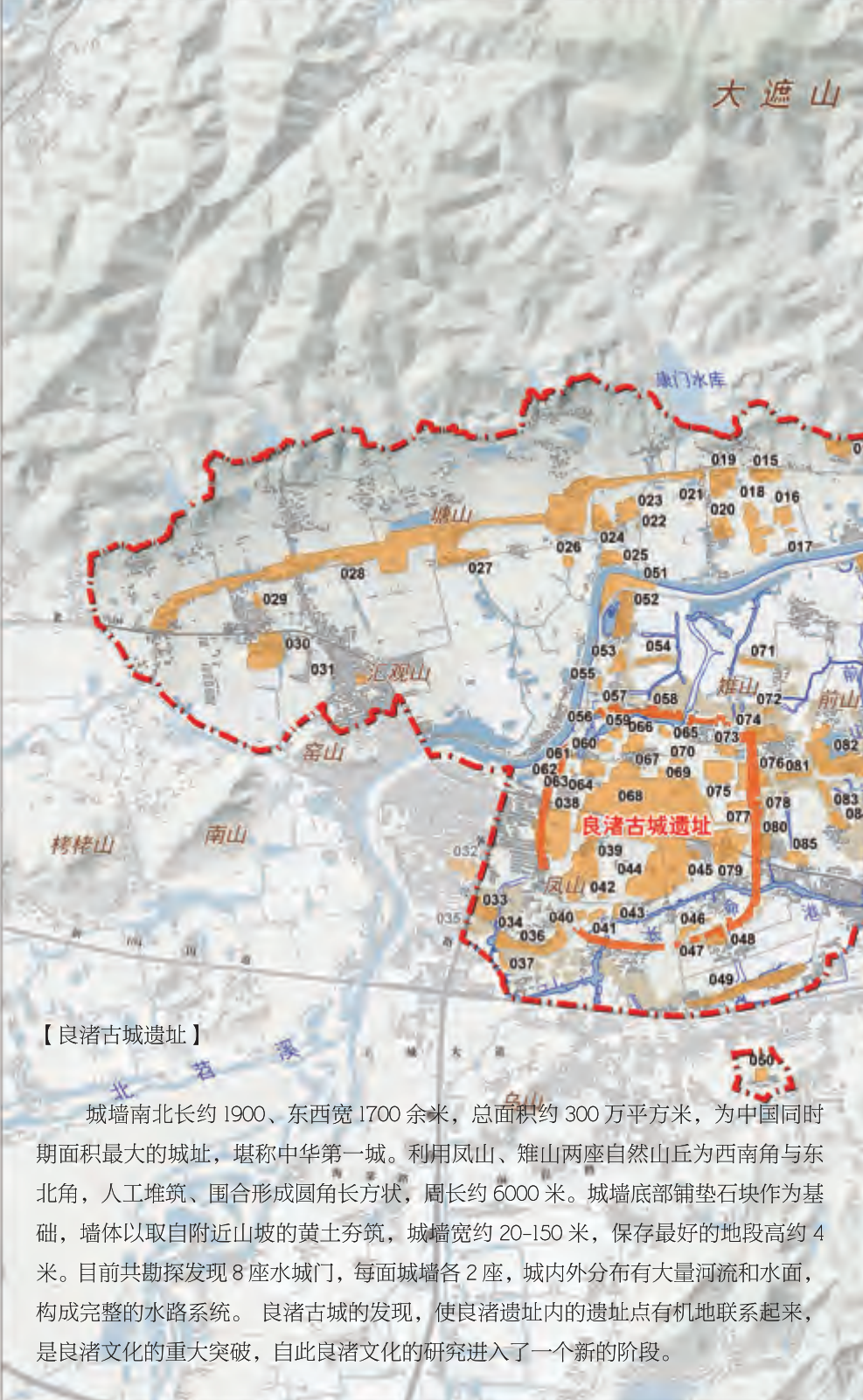


良渚遗址作为良渚文化的政治、经济、文化和宗教中心，它以规模宏大的古城遗址、山环水抱的选址特征、垫石堆筑的营城技术、内外环通的水系格局、聚落层级的空间关系以及拥有大型建筑基址的都邑功能等特征，展现了新石器时代晚期中国两河流域聚落文明的最高成就。良渚遗址代表了中华文明起源阶段稻作农业的最高成就，由它所代表的良渚文化对其后5000年的中华文明发展拥有广泛而深远的影响，可实证中华文明“多元一体”的发展特征，并真实、完整地保存至今，是人类文明发展史上具有杰出代表性的东亚地区史前大型聚落遗址。



杭州良渚文化分布图

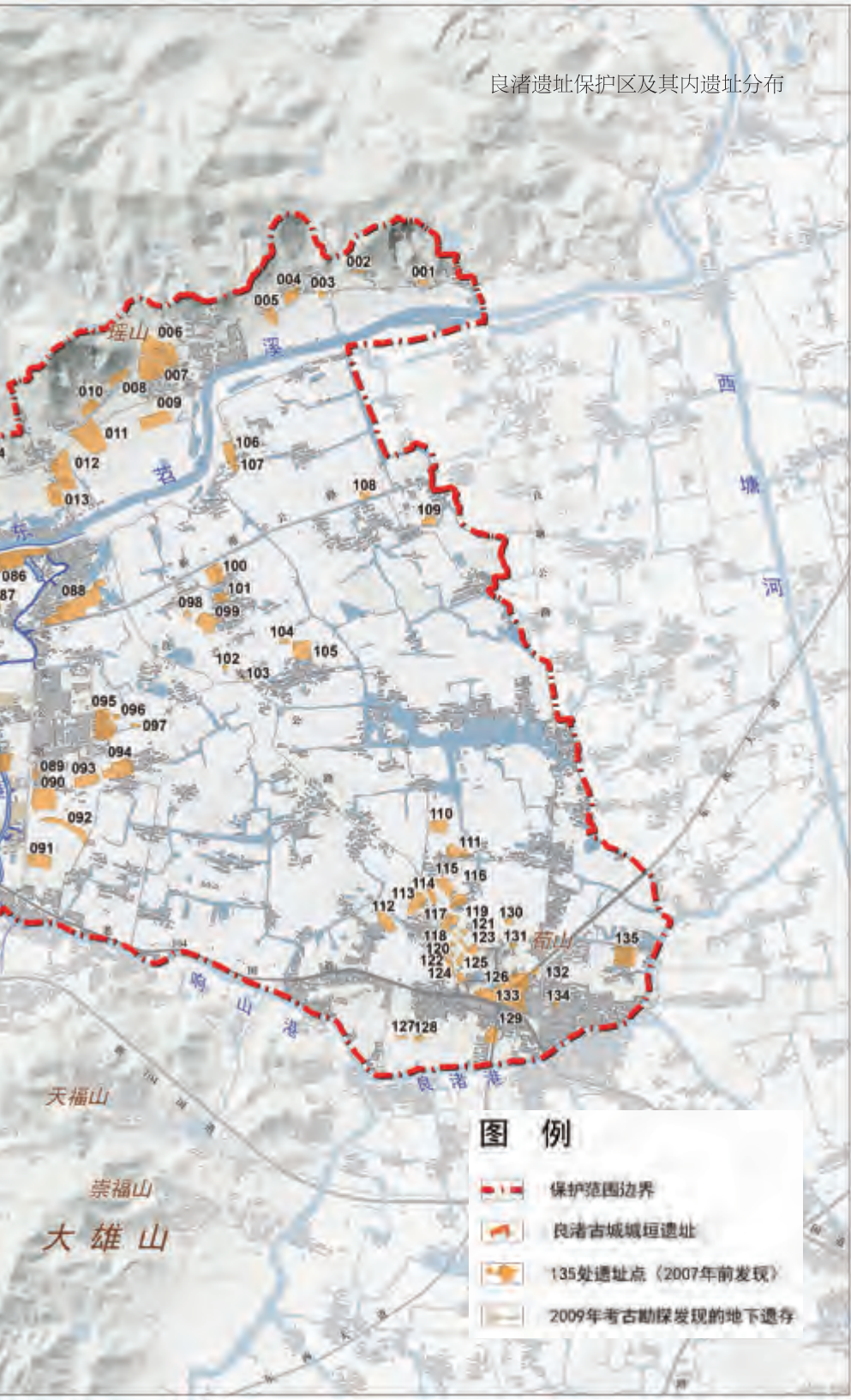
大遮山



【良渚古城遗址】

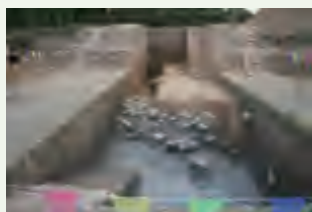
城墙南北长约 1900、东西宽 1700 余米，总面积约 300 万平方米，为中国同时期面积最大的城址，堪称中华第一城。利用凤山、雉山两座自然山丘为西南角与东北角，人工堆筑、围合形成圆角长方状，周长约 6000 米。城墙底部铺垫石块作为基础，墙体以取自附近山坡的黄土夯筑，城墙宽约 20-150 米，保存最好的地段高约 4 米。目前共勘探发现 8 座水城门，每面城墙各 2 座，城内外分布有大量河流和水面，构成完整的水路系统。良渚古城的发现，使良渚遗址内的遗址点有机地联系起来，是良渚文化的重大突破，自此良渚文化的研究进入了一个新的阶段。

良渚遗址保护区及其内遗址分布





勘探所见古城早期地貌示意图



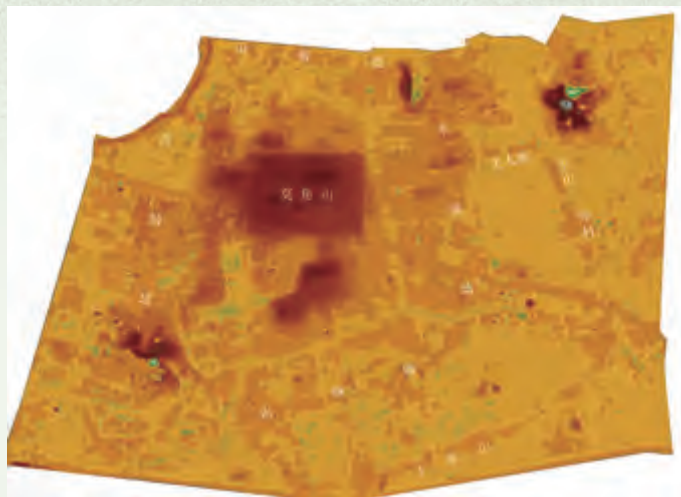
北城墙发掘点



南城墙发掘点



西城墙



古城数字高程模型

【莫角山遗址】

位于古城中心，东西长约 630、南北宽约 450 米，面积近 30 万平方米，是一座人工营建成的大型长方形土台，人工堆筑高约 10-16 米。在莫角山大土台上还分布有小莫角山、大莫角山、乌龟山等三个小型土台，应为主要的宫殿基址。莫角山上发现有大面积的沙土夯筑面、红烧土堆积及房屋遗迹、石头墙基等大型遗迹，大莫角山的西南角发现有通往内城河的栈桥码头。莫角山遗址是现已发现的良渚遗址中规模最大、体量最巨的中心建筑遗址，为研究良渚文化的聚落形态、社会组织等提供了重要的考古资料。



莫角山远景



砂土夯筑面上的大型房屋遗迹



莫角山沙土夯筑遗存中发现的夯窝



大莫角山南坡围沟底部的木板遗迹



石头墙基遗迹



莫角山西南坡栈桥码头



莫角山东坡浮选出的碳化稻谷



莫角山东坡北壁地层剖面图

【反山遗址】

东西长 120 米，南北宽 80 米，是一座人工堆筑而成的高台墓地，人工堆筑厚度约 4-5 米。1986 年在反山清理了 11 座良渚文化高等级墓葬，出土玉、石、陶、象牙、嵌玉漆器等珍贵文物 1200 余件（组）。其中玉器占 90% 以上。在反山等级最高的墓葬 12 号墓，出土了琮王、钺王及重要玉器上雕刻完整的神人兽面纹，这是第一次在出土玉器上发现完整的“神徽”纹样。“琮王”、“钺王”是目前所见良渚文化中规格最高的出土玉器。反山墓地出土随葬品数量之多、规格之高，为其他良渚文化遗址所未见，是迄今所见等级最高的良渚文化权贵墓地。



反山 M12:98 玉琮王



反山墓地已发掘墓葬分布图



反山 M12



反山 M23



反山 M12:98 玉琮上的神徽图案



反山漆盘



反山 M12:1 嵌玉漆杯（复原）



反山 M12:87 玉钺

【瑶山遗址】

位于良渚古城东北部，营建于海拔约 30 米的自然山顶，瑶山祭坛依山堆筑，呈覆斗形、多层阶梯状叠构。其顶部由砾石、灰土沟和红土组成；面积为 20×20 平方米：内为南北长 6 米，东西宽 5 米的红土台，次为宽 2 米、深 1 米的灰褐色土围沟，灰土沟外为砾石台面。它是迄今所见规模最大、规格最高的良渚文化祭坛之一，经研究，瑶山祭坛可能与早期观象测年有关。



瑶山远景



瑶山祭坛及墓葬



玉钺



玉琮



玉琮



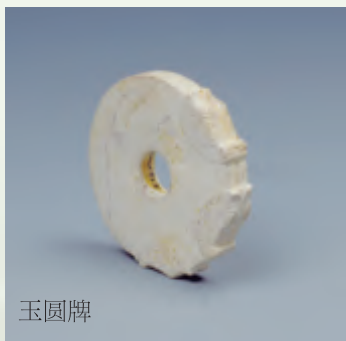
玉梳背



玉牌饰



玉璜



玉圆牌

【卞家山遗址】

位于良渚古城城外南部。为东西向长条形遗址，长约1000、宽30-50、相对高约1-2米。发掘区北部为良渚中期至晚期人工堆筑的大型墓地，中部为良渚中晚期的两条大型灰沟，南部为良渚晚期的河埠头及码头。木构码头遗迹、漆木器以及带有精美刻画符号陶器的发现是卞家山遗址的重大收获。漆器数量之多，种类之丰富，保存之好为史前遗址所罕见，其中漆觚是新发现的器种，个别饰有彩绘。



卞家山墓地



卞家山码头



卞家山 M46



卞家山 M61



卞家山出土陶质房屋模型



卞家山出土漆器



卞家山出土刻画符号

【文家山遗址】

位于良渚古城城外西南部。是一处延续时间较长的良渚文化墓地，依托低矮山体而建，清理墓葬 18 座。



文家山墓葬图



文家山 M1



M1 局部



文家山出土玉钺



文家山出土玉钻芯

【美人地遗址】

位于古城城外东北部，为良渚晚期经多次扩建堆高的东西向长条形居址，长 270 米，宽 30-60 米，高出农田约 1-2 米。在土台边缘揭露出木板河岸遗迹，初步揭示了良渚古城城外一幅整齐的水街景象，为探求长江下游江南水乡居住生活模式的文化渊源提供了十分珍贵的资料。



美人地发掘场景



河岸木板正面



河岸木板侧面

【庙前遗址】

位于良渚遗址东南角，荀山东南侧。遗址东西约 150、南北近 400 米，面积约 6 万平方米，相对高度 1-3 米。发现有马家浜、崧泽和良渚文化时期遗存，以良渚文化堆积为主，出土遗物丰富，遗迹有墓葬、水井、房址等，揭示了良渚时期一个大型村落的总体面貌。



庙前水井



庙前 F1、F2

三、良渚博物院

良渚博物院作为国内著名博物馆，是一座集收藏、研究、展示和宣传教育为一体的多功能现代化博物馆，于2008年9月29日建成开放。占地面积约4.7公顷，建筑面积约1万平方米，展厅面积4000余平方米，为英国著名建筑设计师戴维·奇普菲尔德（David Chipperfield）所设计。建筑由不完全平行的四个长条形建筑组成，内设一个前厅、三个常设展厅及一个临时展厅，形成了外部错落有致、内部互联互通的空间形态，以其粗犷、大气、厚重、简洁的鲜明特色，获得2008年世界“最佳公共建筑奖”。良渚博物院以1000余件良渚文化文物精品，系统阐释了“良渚文化实证中华五千年文明”主题，这一基本陈列荣获了2009年全国博物馆十大陈列展览精品奖项。

第一展厅《发现求真》讲述了良渚文化的发现与七十余年的研究历史，以时间为坐标，依次展示了从良渚文化发现人施昕更先生的开拓性工作，到反山、瑶山和汇观山等重要墓地、祭坛和宫殿基址的重大考古发现，以良渚古城的“横空出世”收尾。



第二展厅《良渚古国》，在考古发现与研究的基础上，复原了良渚先民的生活场景，从茅草小屋到大型宫殿与城墙，从榫卯结构的木作到精雕细琢的玉器，从普通陶工、玉工到良渚显贵。不仅营造出逼真的现场感，也是对考古发掘与研究成果的物化体现。

第三展厅《良渚文明》以玉器为切入点，恰如其分地表现了良渚文化作为中国文明起源地之一的地位。社会阶层分化在此体现得淋漓尽致，良渚文化成熟的玉礼器制度在展柜中隐隐浮现。

三个展厅采用了包括场景、微缩模型、人物雕塑、光电显示、沙盘、视频短片、多媒体等多种辅助手段与实物展品的组合，并有两个形式活泼的互动区域，以适应不同年龄段人群的观展需求。从良渚文化的发现、良渚古国的再现、良渚文明的揭示三个方面，向公众传播发现良渚遗址→认识良渚文化→确立良渚文明的考古历程，以及良渚文明在中国和世界同时期或同类文明中的重要地位。

高标准配套的临时展厅，除“柳村书画展”外，每年还有三到四个精品展览，兼容并蓄古今中外人类智慧的结晶。



良渚古国全景式复原



美丽洲公园一角

中华五千年文明的见证



良渚

良渚
5,000-7,000

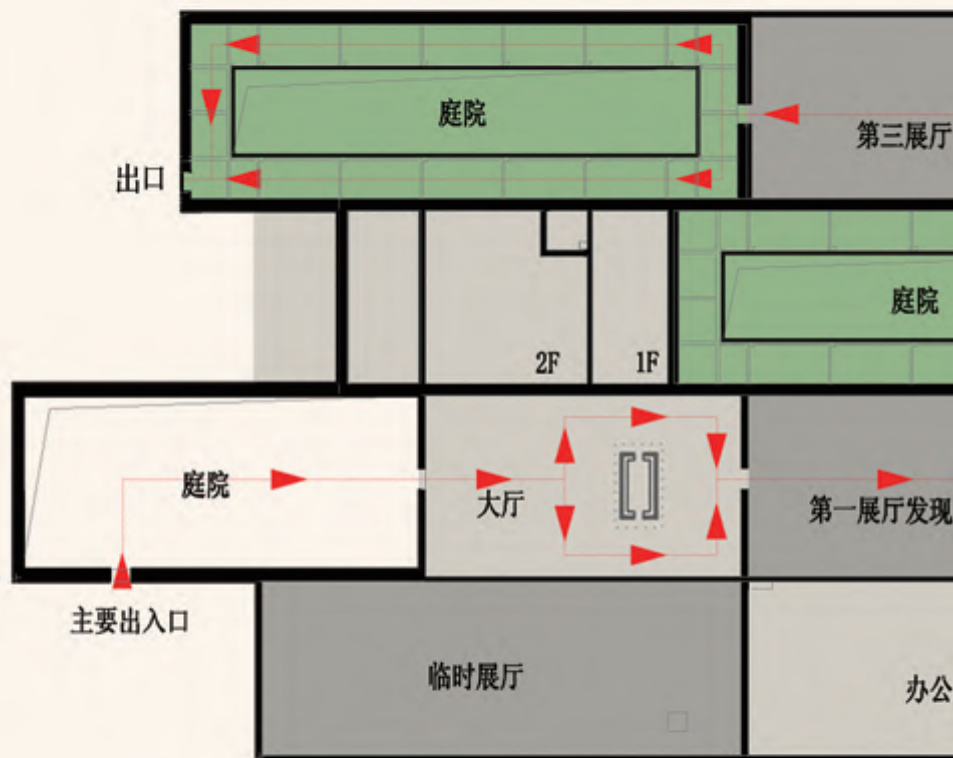


良渚文明





城分界



总平面布置图

